

# Город юности моей

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Задумчиво. С любовью

нар *tr*

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a slow, thoughtful pace with a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The piano accompaniment features chords and single notes in the bass line, providing a harmonic foundation for the melody.

The second system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics for this system are: "Над ре - ко - ю над О - ко - ю". The music continues with a similar melodic and harmonic style, featuring a mix of eighth and quarter notes and chords.

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics for this system are: "та - ют бе - лы - е дым - ки. О - кли - ка - ют". The music continues with a similar melodic and harmonic style, featuring a mix of eighth and quarter notes and chords.

The fourth system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics for this system are: "нас с то - бо - ю па - ро - ход - ны - е гуд - ки." The music continues with a similar melodic and harmonic style, featuring a mix of eighth and quarter notes and chords.

Мы влюб - лен - но гля - дим друг на дру - га в по - зо - ло - те рас - свет - ных лу -

- чей. Здравствуй, ми - ла - я Ка - лу - га, го - род ю - но -

- сти мо - ей! Здравствуй, ми - ла - я Ка - лу - га, го - род

Для повторения

ю - но - сти мо - ей! Здесь ко -

Для окончания *a tempo* *poco dim.*

*rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с *rit.* и заканчивается *poco dim.* Фортепианная часть включает *poco dim.* и динамические обозначения *p* и *pp*.

Над рекою над Окою  
Тают белые дымки.  
Окликают нас с тобою  
Пароходные гудки.

*Припев:* Мы влюбленно глядим друг на друга  
В позолоте рассветных лучей.  
Здравствуй, милая Калуга,  
Город юности моей!

Здесь когда-то я свиданья  
Синеглазке назначал.  
Ровно в шесть без опозданья  
Торопился на причал.

*Припев.*

Словно в сказке, бор зубчатый  
Засмотрелся в синеву.  
На завод спешат девочки,  
Каблучками мнут траву.

*Припев.*

В небе зорька серебрится,  
Красит крыши облаков.  
Всюду говор, всюду лица  
Ближних сердцу земляков.

*Припев.*

## Мы за мир!

Слова А. ЖАРОВА

С внушительной силой. Мужественно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с *f* и заканчивая *dim.* Включает триpletты, обозначенные цифрой '3'.